

## 【首饰制作（2）】

## 【Metalsmith-（2）】

### 一、基本信息（必填项）

课程代码：【2040091】

课程学分：【4】

面向专业：【宝石及材料工艺学专业与产品设计（珠宝首饰设计）专业】

课程性质：【专业必修课】

开课院系：【珠宝学院】

使用教材：主教材：《珠宝首饰制作工艺手册（最新版）》[英]金克斯·麦克格兰斯著，张晓燕译，中国纺织出版社 2013.5

辅助教材：《贵金属材料与首饰制作》，徐植编著，上海人民美术出版社 2009.4

参考教材：《现代首饰工艺与设计》，邹宁馨、伏永和、高伟 编著，中国纺织出版社，2005.7

先修课程：【美学原理 2030039（2）、造型基础 2040145（4）、色彩 2040210（2）、设计基础 2040073（5）、首饰概论 2040086（2）首饰制作 2040090（1）】

### 二、课程简介

本课程是专业培养计划中的主要课程，是【首饰制作 1】之后的第二阶段提高课程。

首饰制作是首饰创意设计中构思物化的重要表现手段。设计与工艺制作的过程原本就是一体的，是相辅相成的，学生在学习首饰设计的基础上，通过掌握首饰制作工艺技术来表现自己创作首饰作品的视觉传达效果。因此首饰制作课程侧重培训学生掌握首饰制作工艺制作技能。

先修的【首饰制作 1】侧重首饰制作基础理论知识及基本操作技艺的学习和实践，通过基本的锯切、锉磨、焊接等造型手段使学生掌握简单首饰类型的起版方法。【首饰制作 2】在加深制作技艺难度的基础之上，引入制链、镶嵌等较为常见的首饰工艺类型，进一步拓宽学生对首饰设计知识面的理解和动手操作的实践范围，使之可以在更广泛的范围内实现自己的创作构思。

### 三、选课建议（必填项）

本课程要求学生具有一定的美术基础和动手能力，同时，需要掌握首饰设计及首饰制作基本的理论知识和实践操作，因此先修课程包括工艺美术、创意基础、设计基础、首饰设计及首饰制作等相关课程。本课程适合宝石及材料工艺学专业本科学生第四学期开设。

### 四、课程与培养学生能力的关联性（必填项）

自主学习	表达沟通	专业能力					尽责抗压	协同创新	服务关爱	信息应用	国际视野
		首饰制作	专业设计	实践创新							
●	●	●	●	●		●	●	●		●	

### 五、课程学习目标

注：教学大纲电子版公布在本学院课程网站上，并发送到教务处存档。

### 1、知识目标

通过理论教学加强学生对首饰创意设计与制作工艺关系的理解,使学生在首饰制作 1 课程内容的基础之上提高首饰制作的相关工艺技艺认识及操作水平。加强学生对各类金属等材料的性质和特性的认识。

### 2、能力目标

通过分章教学与训练,提高学生的首饰制作基本工艺技能,尤其是对锯切、锉磨、焊接、打磨、抛光等操作方法技能的掌握,并加入简单的镶嵌工艺的学习。

### 3、情感目标

培养学生对该专业该课程的喜爱,培养独立探索,善于运用现学到知识进行开拓的创新,坚持不懈、细致吃苦耐劳的工作态度。提高学生首饰创新设计与制作能力。培养学生既有较强首饰设计创新意识,又有实际动手制作能力。同时,将设计、制作作为一个整体进行创作,使学生掌握由纸面到实物的完整创作过程。

**教学重点:** 在熟练掌握各种首饰制作工具的正确使用及首饰制作钻、锯、锉、焊、磨、抛光等操作方法技能的基础上,开发学生自我创作的能力。

**教学难点:** 培养学生“心手相连”的能力,使学生能够准确地表达自我想法,并制作出精美的首饰设计作品。

**培养学生能力:**

- 1、专业能力,作为一个合格的首饰专业的学生所必备的首饰制作的基础专业能力。
- 2、方法能力,通过课程的学习培养学生在首饰制作时能够灵活地运用多种方法进行设计制作,完整精美的体现首饰实物效果。
- 3、设计能力,能够结合首饰制作的基本工艺和技法,独立的完成整套设计构思,并精美制作出实物。
- 4、社会能力,能够在老师安排的小组作业中,与其他小组成员协调好关系并帮助小组完成相应的作业任务,具有协助同学,发挥个人在小组中的作业,具备一定的社会能力。
- 5、信息应用能力,能够运用现代化网络信息设备,完成设计和制作任务和大作业汇报。

## 六、课程内容

总课时: 64 学时,其中理论授课 20 学时,实践课 44 学时。

第一章、手链制作 (理论 4 学时、实践 12 学时)

- 1、双扣链整体制作步骤及注意事项讲述
- 2、环的焊接及组合
- 3、搭扣的制作及手链抛磨

第二章、宝石镶嵌戒指 (理论 8 学时、实践 16 学时)

- 1、爪镶整体制作步骤讲述
- 2、镶口的制作方法
- 3、戒指圈的制作方法戒指圈的制作
- 4、镶口与戒指圈整体的制作
- 5、整形抛磨

第三章、戒指个人创作 (理论 8 学时、实践 16 学时)

- 1、首饰创作设计
- 2、首饰创作的制作表现
- 3、创作讨论
- 4、戒指个人创作

注:教学大纲电子版公布在本学院课程网站上,并发送到教务处存档。

## 七、课内实验名称及基本要求

列出课程实验的名称、学时数、实验类型（演示型、验证型、设计型、综合型）及每个实验的内容简述。

序号	实验名称	主要内容	实验时数	实验类型	备注
1	基础金工	手链的制作	16	综合型	
2	宝石镶嵌技术	宝石戒指的制作	24	综合型	
3	创作设计与制作	个人创作戒指的制作	24	综合型	

## 八、评价方式与成绩

总评构成 (1+X)	(1)	(X1、X2)
评价方式	大作品、课堂展示	平时作业
1 与 X 两项所占比例%	40%	60% (X1、X2 各 30%)

“1”一般为总结性评价，“X”为过程性评价，“X”的次数一般不少于3次，无论是“1”、还是“X”，都可以是纸笔测试，也可以是表现性评价。与能力本位相适应的课程评价方式，较少采用纸笔测试，较多采用表现性评价。

常用的评价方式有：课堂展示、口头报告、论文、日志、反思、调查报告、个人项目报告、小组项目报告、实验报告、读书报告、作品（选集）、口试、课堂小测验、期终闭卷考、期终开卷考、工作现场评估、自我评估、同辈评估等等。

本大纲只对“1”的考核方式以及比例进行规定，对“X”不予规定，由任课教师自行决定X的内容、次数及比例，同一门课程由多个教师共同授课的、由课程组共同讨论决定X的内容、次数及比例。

撰写：李亭雨

系主任审核：朱玉

院长签字：赵靖娜