

# 【首饰设计专业绘图】

## 【Jewelry Professional Drawing】

### 一、基本信息

课程代码:【2040277】

课程学分:【4】

面向专业:【产品设计（珠宝首饰设计）】

课程性质:【专业必修课】

开课院系:【珠宝学院首饰设计系】

使用教材:

主教材:《珠宝首饰绘画表现技法》,王渊、罗理婷编著,上海人民美术出版社 2009.4

辅助教材:《珠宝首饰设计与鉴赏》,陈征、郭守国编著,学林出版社 2008.9

参考教材:《珠宝首饰设计》,郭新编著,上海人民美术出版社 2009.5

先修课程:【设计基础 美学原理 首饰概论 首饰制作(1)】

### 二、课程简介

首饰设计专业绘图技法是首饰设计中不可缺少的一项基本技巧,应用于首饰设计的各个阶段,在设计初级阶段,专业绘图技法主要用于记录灵感、设计变化的过程,落实研究和视觉理念,在实际设计中,并将设计每个细节与材质通过手绘技法表达清楚。本课程主要介绍首饰设计手绘的不同表现技法。从透视和色彩等基础知识开始,分步骤介绍不同品种、不同材质、和不同结构的珠宝的表现技巧。除了介绍常用材质以外,还涉及常用工具及不同效果表现、首饰结构与透视的基本理论、首饰三视图的基本画法。重点在于对宝石、金属材质的表现方法,结合不同手绘工具,对艺术展示款首饰的绘图方法、难点是综合绘图表现手法的运用及多种首饰材质的表现方法。

### 三、选课建议

学习本课程的学生应具备手绘基本能力、且对首饰结构等专业知识有一定的认识与了解。因此先修课程包括专业课首饰概论、首饰制作(1)、等。本课程适于产品设计专业本科设计与制作方向学生第四学期学习。

### 四、课程与培养学生能力的关联性

自主学习	表达沟通	专业能力					尽责抗压	协同创新	服务关爱	信息应用	国际视野
		首饰手绘能力	设计创新能力								
●	●	●	●			●		●		●	●

通过本课程的学习使学生理解和掌握:

- 1) 不同绘制工具的使用,以及不同工具的适用类型及表现效果;
- 2) 同时建立绘图概念,了解通过对形体透视的分析来认识首饰元素在结构中的透视特点,掌握不同宝石及金属的绘制;
- 3) 明确不同首饰类型的绘图要求、掌握绘图方法。
- 4) 掌握设计基础知识,能够自主设计首饰系列或套件款式。

## 五、课程学习目标

本课程的学习目标如下：

### 1、知识目标

通过理论教学使学生掌握首饰手绘工具、结构透视关系、色彩材质表现、艺术款与商业款及综合表现的理论知识，为实践教学打下基础。

### 2、能力目标

通过分章教学与训练，使学生能够熟练绘制各种宝石、金属材质、能够设计并绘制艺术款与商业款效果图等。

### 3、情感目标

培养学生对该专业该课程的喜爱，对首饰设计绘图的喜爱。培养独立探索，用于开拓的创新意识，坚持不懈、细致吃苦耐劳的工作态度。

培养学生能力：

1、专业能力，作为一个合格的首饰设计师所必备的手绘的基础专业能力

2、方法能力，通过课程的学习培养学生在首饰设计手绘时能够灵活地运用多种方法进行设计绘画，并能够在首饰设计专业绘图方面创出自己的手绘风格。

3、设计能力，能够独立的完成整套设计构思，不论是艺术款式，还是商业款式，都具备较强较独立的设计能力。

4、社会能力，能够在老师安排的小组作业中，与其他小组成员协调好关系并帮助小组完成相应的作业任务，具有协助同学，发挥个人在小组中的作业，具备一定的社会能力。

5、信息应用能力，能够运用现代化网络信息设备，完成设计任务和绘图作业。

## 六、课程内容

教学重点：掌握如何根据首饰效果需求，选用适当工具，准确精美的对首饰进行绘制。

教学难点：使学生具备能够灵活表现多种首饰材质的能力和对综合绘图效果的表现。

总课时：64学时。其中理论课授课学时24学时，实践课程40学时。

### 第一章 首饰设计手绘常用工具及表现（理论4学时，）

1、常用工具介绍

2、不同工具绘制手法效果展示及应用

### 第二章 首饰结构与透视（理论6学时，实践8学时）

1、透视的基本原理

2、常用透视的作图原理

3、不同宝石的结构与透视变化

4、金属的结构与透视变化

5、首饰三视图的画法和组合视图

### 第三章 构图、色彩与材质表现（理论6学时，实践8学时）

1、构图法则

2、色彩表现

3、材质表现

### 第四章 分类首饰艺术与商业款手绘表现技法（理论4学时，实践12学时）

1、胸针的艺术与商业款绘画表现技法

2、耳饰的艺术与商业款绘画表现技法

3、项链的艺术与商业款绘画表现技法

4、戒指的艺术与商业款绘画表现技法

### 第五章 首饰设计手绘综合表现（理论 4 学时，实践 8 学时）

1、主题、氛围与意境

2、个人创作实践汇报

## 七、课内实验名称及基本要求

本课程实验环节主要进行不同首饰结构透视效果、素描图、三视图以及首饰材质表现方法的综合训练，主要手段有首饰结构、材质及典型首饰款式的分析和临摹。旨在通过大量手绘练习、作品分析培养学生首饰设计专业绘图的基本技能。

序号	实验名称	主要内容	实验时数	实验类型	备注
1	宝石材质表现	钻石、彩色刻面、弧面宝石、珍珠等宝石材质表现方法	4	综合型	
2	金属材质表现	黄金、K 金、铂金等金属的表现方法及不同金属表面肌理的绘制技法	4	综合型	
3	结构透视与三视图的绘制	透视原理及三视图的基本知识及绘制方法及综合材质首饰的完整绘制表现技法	4	综合型	
4	胸针、耳饰的绘制	胸针和耳饰的基本结构，能够绘制艺术款与商业款并掌握三视图的绘制方法	6	综合型	
5	项链的绘制	项链的基本结构，能够绘制艺术款与商业款并掌握三视图的绘制方法	8	设计型	
6	戒指的绘制	戒指的基本结构，能够绘制艺术款与商业款并掌握三视图的绘制方法	8	设计型	
7	个人综合设计	整套或整个系列的设计要求并能完成主题与背景氛围的统一绘制	8	设计型	

## 八、评价方式和成绩

本课程为考试课。采用 1+X 的课程考核方式

考核成绩: 以平时作业为评分依据（每次平时作业的得分记录成为一个 x，占总成绩的 10% 共 6 次平时作业，为 6 个 x（60%），结合大作业为 1，占 40%，最终综合评定形成总评成绩。

总评构成（1+X）	（1）	（X1、X2、X3、X4、X5、X6）
评价方式	大作品、课堂展示	平时作业
1 与 X 两项所占比例%	40%	60%（X1、X2、X3、X4、X5、X6 各 10%）

其中大作业为 1 的作业考核要求与成绩分配比例：

1、首饰材质及结构的绘制 30%

2、首饰设计创意表现 40%

3、最终效果图绘制表现 30%

撰写：朱玉

系主任：朱玉

教学院长：赵靖娜