

上海建桥学院课程教学进度计划表

一、基本信息

| | | | |
|------|---|------|--------------------|
| 课程代码 | 2040277 | 课程名称 | 首饰设计专业绘图 |
| 课程学分 | 4 学分 | 总学时 | 64 学时 |
| 授课教师 | 朱玉 | 教师邮箱 | baxizhuzhu@126.com |
| 上课班级 | 珠宝 14-2 | 上课教室 | 四教 409 |
| 答疑时间 | 时间：周一下午 13:00-16:00，周四中午 12:00-12:45 地点：珠宝学院 324 电话：18800319616 | | |
| 主要教材 | 《珠宝首饰绘画表现技法》，王渊、罗理婷编著，上海人民美术出版社 2009.4 | | |
| 参考资料 | 《珠宝首饰设计》，郭新编著，上海人民美术出版社 2009.5 《珠宝首饰设计与鉴赏》，陈征、郭守国编著，学林出版社 2008.9 | | |

二、课程教学进度

| 周次 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
|----|---|------------|---------------|
| 9 | 第一章 首饰设计手绘常用工具及表现 1、常用工具介绍 2、不同工具绘制手法效果展示及应用 第二章 首饰结构与透视 1、透视的基本原理 2、常用透视的作图原理 3、不同宝石的结构与透视变化 | 讲课、边讲边练 | 宝石结构与材质的表现 |
| 10 | 4、金属的结构与透视变化 5、首饰三视图的画法和组合视图 | 讲课、边讲边练 | 金属材质的表现 |
| 11 | 第三章 构图、色彩与材质表现 1、构图法则 2、色彩表现 3、材质表现 | 讲课、实验、边讲边练 | 综合材质及首饰成品绘制表现 |
| 12 | 第四章 分类首饰艺术与商业款手绘表现技法 1、胸针的艺术与商业款绘画表现技法 2、耳饰的艺术与商业款绘画表现技法 | 实验、边讲边练 | 胸针、耳饰的绘制 |

注：课程教学进度计划表电子版公布在本学院课程网站上，并发送到教务处存档。

| | | | |
|----|------------------------------|------------|--------------------|
| 13 | 3、项链的艺术与商业款绘画表现技法 | 实验、边讲边练 | 项链的绘制 |
| 14 | 4、戒指的艺术与商业款绘画表现技法 | 讲课、实验、边讲边练 | 戒指的绘制 |
| 15 | 第五章 首饰设计手绘综合表现 1、主题、氛围与意境 | 讲课、实验 | 大作业——个人设计创作首饰系列或套件 |
| 16 | 2、个人创作实践并汇报 | 实验、汇报 | 大作业汇报 |
| 18 | 考试周 | 考试 | |

三、评价方式以及在总评成绩中的比例

| 项目 | 期末考试 (1) | 过程考核 1 (X1) | 过程考核 2 (X2) | 过程考核 3 (X3) | 过程考核 4 (X4) | 过程考核 4 (X5) | 过程考核 4 (X6) |
|----------|-------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| 考核形式 | 大作业形式 | 平时作业 1 | 平时作业 2 | 平时作业 3 | 平时作业 4 | 平时作业 5 | 平时作业 6 |
| 占总评成绩的比例 | 40% | 10% | 10% | 10% | 10% | 10% | 10% |

备注：

教学内容不宜简单地填写第几章、第几节，应就教学内容本身做简单明了的概括；

教学方式为讲课、实验、讨论课、习题课、参观、边讲边练、汇报、考核等；

评价方式为期末考试“1”及过程考核“X”，其中“1”为教学大纲中规定的形式；“X”可由任课教师或课程组自行确定（同一门课程多位教师任课的须由课程组统一 X 的方式及比例）。包括纸笔测验、课堂展示、阶段论文、调查（分析）报告、综合报告、读书笔记、小实验、小制作、小程序、小设计等，在表中相应的位置填入“1”和“X”的方式及成绩占比。

任课教师： 朱玉

系主任审核： 朱玉

日期：2015.2.29