

【色彩】

【Color Foundation】

一、基本信息

课程代码：【2120028】

课程学分：【4】

面向专业：【产品设计（珠宝首饰设计）专业】

课程性质：【专业必修课】

开课院系：珠宝学院首饰系

使用教材：主教材【《珠宝首饰绘画表现技法》王渊、罗理婷编著，上海人民美术出版社，2014.1】

辅助教材【《珠宝首饰设计》，郭新编著，上海人民美术出版社，2009.5】

参考教材【《珠宝首饰设计与鉴赏》，陈征、郭守国编著，学林出版社，2008.9】

先修课程：【设计学概论、美学原理、造型基础】

二、课程简介

本课程根据产品设计专业人才培养目标，以及珠宝首饰设计专业本科教学特点，在基础色彩绘画的教学宗旨下，强调运用色彩基础训练为手段，培养学生的色彩理念，通过珠宝首饰色彩的手绘训练，加强学生对色彩的丰富变化的敏感性，掌握色彩关系，并能熟练运用色彩来表现珠宝首饰等产品的质感与肌理，更好地为后续的各类专业课程奠定基础。

三、选课建议

学习本课程的学生应具备一定的产品设计审美能力和手绘基本能力，且对首饰结构等专业知识有一定的认识与了解。本课程适于产品设计（珠宝首饰设计）专业本科生第二学期学习。

四、课程与培养学生能力的关联性

自主学习	表达沟通	专业能力			尽责抗压	协同创新	服务关爱	信息应用	国际视野
		手绘能力	整合能力	创新能力					
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

五、课程学习目标

1、知识目标

通过该课程的学习，培养学生具有基础珠宝首饰色彩手绘知识的理解能力，并掌握一定的手绘色彩表现技法知识。

2、能力目标

通过理论教学与手绘训练，培养学生良好的色彩感受力并合理运用，使学生能够用色彩快速记录、绘制、设计各种宝石首饰的效果图，并能熟练运用一定的手绘技巧表现珠宝首饰的质感与肌理。

注：教学大纲电子版公布在本学院课程网站上，并发送到教务处存档。

3、情感目标

培养学生对手绘珠宝首饰设计绘图的喜爱；提高学生艺术修养,发展学生健康的审美素养，培养独立探索、勇于开拓的创新意识和坚持不懈、细致严谨、吃苦耐劳的学习工作态度。

六、课程内容

总课时 64 学时，其中教师理论授课（含讲解、演示、点评等环节）约为 20 学时，学生课内实践操作与教师辅导 44 学时；课外作业、调研、阅读等时间不计在内。

第一章 手绘常用表现工具（理论 4 学时）

- 1.珠宝绘画所需的基本工具种类
- 2.各类工具在珠宝绘画中的作用

第二章 结构与透视（理论 4 学时，实践 11 学时）

- 1.透视的基本原理
- 2.不同切割方式珠宝的切面结构
- 3.不同切面宝石的各种透视变化
- 4.三视图的原理与绘制

第三章 色彩与材质表现（理论 4 学时，实践 11 学时）

- 1.构图的基本法则
- 2.色彩原理及在珠宝绘画中的表现
- 3.不同材质的绘画表现方法

第四章 分类饰品表现技法（理论 4 学时，实践 11 学时）

- 1.戒指的绘画表现技法
- 2.耳饰的绘画表现技法
- 3.胸针的绘画表现技法
- 4.项链的绘画表现技法

第五章 手绘作品欣赏（理论 4 学时，实践 11 学时）

- 1.熟练运用已学的珠宝绘画表现技巧并灵活加以运用

七、课内实验名称及基本要求

序号	实验名称	主要内容	实验时数	实验类型	备注
1	色彩写生	简单静物组合色彩写生	6	综合型	
2	色彩写生	复杂静物组合色彩写生	6	综合型	
3	效果图绘制	简单首饰色彩快速表现	6	综合型	
4	写真训练	简单首饰肌理及质感表现	13	综合型	
5	写真训练	复杂首饰肌理及质感表现	13	综合型	

注：教学大纲电子版公布在本学院课程网站上，并发送到教务处存档。

八、评价方式与成绩

总评构成 (1+X)	(1)	(X1、X2、X3、X4、X5)
评价方式	大作业	平时作业
1 与 X 两项所占比例%	25%	75% (X1、X2、X3、X4、X5 各 15%)

本课程为考试课，考核成绩以大作业和平时作业为评分依据，结合学生学习态度、考勤等综合评定考试成绩。

作业考核要求与成绩分配比例：

- 1、造型、比例、透视准确 30%
- 2、色彩关系的表现 40%
- 3、整体效果 30%

撰写：任艳

系主任审核：朱玉

院长签字：赵靖娜