

【首饰专题设计】

【Jewelry Project Design】

一、基本信息

课程代码：【2040278】

课程学分：【4】

面向专业：【产品设计（珠宝首饰设计）专业】

课程性质：【专业必修课】

开课院系：珠宝学院产品设计系

使用教材：主教材：《珠宝首饰设计》，郭新编著，上海人民美术出版社 2009.5

辅助教材：《珠宝首饰绘画表现技法》，王渊、罗理婷编著，上海人民美术出版社 2009.4

参考教材：《珠宝首饰设计与鉴赏》，陈征、郭守国编著，学林出版社 2008.9

先修课程：【首饰概论 2040086（2） 首饰设计专业绘图 2040277 首饰制作（3） 2040276 珠宝设计软件（3D） 2040275】

二、课程简介

首饰专题设计课程的研究对象是从首饰设计中分门别类的多种设计主题入手进行分类分专题教学。首饰种类繁多，形制、风格、场景环境、宝石材质等对首饰都有着设计的限制和影响，从而形成了多种首饰设计专题，此课程正是从多种首饰专题出发，从专题背景及要求开始，到构图方法和环境渲染融合，再到设计元素的提取与正规草图表现，到创意元素的二次分类和提取，来不断扩大扩宽设计思路，从而进行更为深入细致具体的设计，最终通过首饰正稿来表现设计主题。此课程将首饰设计专题归纳总结成风格、情景、定制三个主要部分。其中风格这一大类主要分自然风格、传统风格、现代简约风格、当代风格这四分部分来进行专项讲解与训练。情景这一大类主要由婚庆（情侣）和影视这两部分组成，而最后的定制类主要是结合市场的商业首饰设计专项，从高端定制和一般市场开发两个角度进行设计训练。整个课程设置概括性的将首饰设计中所涉及到的门类进行了汇总和综合。通过理论的深入讲解，加强对学生的实践操作能力的培养，强化巩固其设计能力提升综合设计素质。此门课程在整个首饰设计专业中具有相当重要的的作业和地位。

三、选课建议

学习本课程的学生应具备手绘基本能力、且对首饰结构等专业知识有一定的认识与了解。因此先修课程包括专业课首饰设计专业绘图、首饰制作（1）（2）（3）等。本课程适于产品设计（珠宝首饰设计）专业本科学生第六学期学习。

四、课程与培养学生能力的关联性

| 自主学习 | 表达沟通 | 专业能力 | | | | | 尽责抗压 | 协同创新 | 服务关爱 | 信息应用 | 国际视野 |
|------|------|------|--------|------|------|--|------|------|------|------|------|
| | | 创新能力 | 基本手绘能力 | 设计能力 | 整合能力 | | | | | | |
| ● | ● | ● | ● | ● | ● | | ● | | ● | ● | |

注：教学大纲电子版公布在本学院课程网站上，并发送到教务处存档。

五、课程学习目标

本课程的学习目标如下：

通过此课程的学习，保证学生系统且全面的掌握首饰设计中会涉及到的主要专题，并通过不同专题的设计训练，让学生的专业能力得到进一步的提升，增强学生专业实践的能力，和全面的设计能力。增强学生的设计业务能力和整体表现能力。提升他们的综合水平，为今后的工作做好准备，使其具备较高的业务能力和水平。

- 1、知识目标：通过系统的专题训练，让学生了解并掌握每个专题的理论和专题背景知识，能够在全面把握专题设计要领的基础上，合理整合设计资源，拓宽设计知识面和个人人文知识和内在涵养。不论是专业知识还是课余知识都能够达到进一步的学习与把握，为实践教学和设计训练打下基础。
- 2、能力目标：通过分专题的设计训练教学，使学生能够掌握每一设计专题的设计要点，形成系统正规的设计思路，并完成相应的专题设计。通过不断地锻炼设计能力，形成完整的设计创作表现流程，不论是何种风格、情景亦或是针对不同需求的定制设计任务，都能够优秀的完成。具备一个全面且专业的设计师应该具备的设计能力。
- 3、情感目标：培养学生对该专业该课程的喜爱，培养独立探索，用于开拓的创新意识，坚持不懈、细致吃苦耐劳的工作态度。

六、课程内容

教学重点：掌握各种专业设计的需求，针对专题要求进行设计。

教学难点：使学生具备全面的设计和表现能力，综合把握设计表现效果。

总课时：64 学时，其中理论课程授课学时约为 24 学时，设计实践与辅导约为 40 学时，课外调研及作业时间不计在内。

第一章、首饰设计专题理论（理论 8 学时）

一、首饰设计的基本理论：

调查和分析阶段的核心——分析和找到设计问题；

设计概念和方案构思阶段——针对找到的核心问题切入并付诸造型；

效果图绘制阶段——以最佳的形式表现最终设计成果。

二、首饰专题设计研究的意义、内容、目的

第二章、首饰专题设计的分类与设计实践（理论 8 学时，实践 24 学时）

一、首饰风格专题设计：

1、自然浪漫风格：设计具有自然气息的首饰套件、或体现浪漫情怀及意境的首饰套件

2、传统古典艺术风格：结合中国传统文化或西方古典风格演变过程进行系列设计，可结合影视作品创作。

3、装饰艺术与现代简约首饰风格：结合装饰艺术风格或现代简约风格，从建筑绘画及大师作品中提取元素，进行设计套件或系列首饰

4、当代艺术首饰风格：运用特殊材质进行设计，体现现代首饰风格或当代首饰风格并要求具有趣味性

二、首饰情景专题设计（理论 4 学时，实践 4 学时）

1、时尚情侣款式设计；

注：教学大纲电子版公布在本学院课程网站上，并发送到教务处存档。

- 2、现代婚庆款式设计；
- 三、商业定制专题设计（理论 4 学时，实践 8 学时）
- 1、高端定制款式
- 2、市场开发款式设计

第三章、综合首饰设计（实践 4 学时）

- 一、命题式艺术首饰综合设计
- 二、命题式商业首饰开发设计

七、课内实验名称及基本要求

| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验时数 | 实验类型 | 备注 |
|----|----------|-------------------|------|------|----|
| 1 | 首饰风格专题设计 | 自然浪漫风格首饰套件设计 | 4 | 设计型 | |
| 2 | 首饰风格专题设计 | 传统古典风格首饰系列设计 | 4 | 设计型 | |
| 3 | 首饰风格专题设计 | 装饰艺术与现代简约首饰风格 | 4 | 设计型 | |
| 4 | 首饰风格专题设计 | 当代艺术首饰风格 | 4 | 设计型 | |
| 5 | 首饰情景专题设计 | 时尚情侣款式设计、现代婚庆款式设计 | 8 | 综合型 | |
| 6 | 商业定制专题设计 | 高端定制款式、市场开发款式设计 | 8 | 综合型 | |
| 7 | 综合首饰设计 | 命题式首饰综合设计 | 8 | 综合型 | |

八、评价方式与成绩（必填项）

本课程为考试课。采用 1+X 的课程考核方式

考核成绩: 以平时作业为评分依据（每次平时作业的得分记录成为一个 x，占总成绩的 10%共 6 次平时作业，为 7 个 x（70%），结合大作业为 1，占 30%，最终综合评定形成总评成绩。

| | | |
|---------------|----------|---------------------------------|
| 总评构成（1+X） | （1） | （X1、X2、X3……X7） |
| 评价方式 | 大作品、课堂展示 | 平时作业 |
| 1 与 X 两项所占比例% | 30% | 70%（X1、X2、X3、X4、X5、X6、X7 各 10%） |

撰写：朱玉

系主任审核：朱玉

院长签字：赵靖娜

注：教学大纲电子版公布在本学院课程网站上，并发送到教务处存档。