

上海建桥学院

造型基础 课程实习指导书

周次 3-4 学时 12 班级 18 级设计 1 班 设计人 任艳

实习内容	工具与材料
<p>一、实习目的</p> <p>我们的素描课程是从对工具的新的认识以及对材料的表现入手，希望以这样的方式打破今天由于应试教育所导致的近乎“千人一面”的局面。课程初始，给予学生一个工具与表现手段的新概念，通过对工具的新解，促使他们去发现新的表现方法，开发新的工具，探索新的可能性。继而，通过对生活的细心观察与感受，使用不同的工具与手段去记录与表现不同物质、不同肌理、不同纹理与组织。</p>	
<p>二、使用材料及工具</p> <p>树枝、木条、墨水、彩色颜料、纸等各种非常规工具</p>	
<p>三、制作要求</p> <ol style="list-style-type: none">1. 大胆使用多样的非常规工具2. 创意及艺术效果佳3. 表现工具、手段与材质适配4. 准备工作充分，提交作业规范准时	
<p>四、操作基本步骤</p> <ol style="list-style-type: none">1. 在生活中选择自己感兴趣的材质，试图用适合于表现这种材质的工具与手段进行表现。2. 课前收集不同肌理、不同纹理与组织的物质，用数码相机记录并统一尺寸排版打印材质图像或直接取材于报刊杂志，选择四种自己感兴趣的的不同肌理与材质进行质感的表现练习3. 用合适的工具与手段去表现对材质的感受，而非依样葫芦画瓢4. 将打印的图像与对应的作品各四张放入于 A4 活页文件夹中，并拍照存档以正确格式编辑上交电子文件	
<p>五、需注意的问题</p> <ol style="list-style-type: none">1. 树立新观念新认识，引导学生材料与表现在素描教学中应该在原本的基础上有新的拓展，与能够进行“扎实、严谨”的塑造相比，同样重要。促使他们去发现新的表现方法，开发新的工具，探索新的可能性。2. 通过对材质表现的训练让学生很好地去感受材质，并找到合适的工具与手段去表现这种对材料的感受，而不是照着葫芦画瓢。	

上海建桥学院

造型基础 课程实习指导书

周次 4-5 学时 12 班级 18 级设计 1 班 设计人 任艳

实习内容	观察与表现
<p>一、实习目的</p> <p>让学生通过素描练习知道面对所选对象知道选择什么工具、使用什么表现方法以及如何表现。这个阶段以水果、蔬菜、植物等“自然物”为对象，希望在设计素描造型的初级阶段首先能鼓励学生敢画，敢于表达，不至于一开始就被“形的严谨”所束缚。在这种有利于“形似”的过程中，积极鼓励学生注重对象特征的体现，主张个人情感的表达。</p>	
<p>二、使用材料及工具</p> <p>树枝、木条、墨水、彩色颜料、纸等各种非常规工具</p>	
<p>三、制作要求</p> <ol style="list-style-type: none">1. 观察方式多样，感受能力强2. 表达有创意及表现能力强3. 画面要均衡与协调4. 准备工作充分，提交作业规范准时	
<p>四、操作基本步骤</p> <ol style="list-style-type: none">1. 以蔬菜、水果为主题，在充分了解对象基本特征的基础上进行写生练习。2. 以植物为主其它自然物为辅作为表现对象，在充分观察、了解对象的基本特征的基础上进行写生练习，同时结合画面的构图知识体现不同的观看方式和特殊的表现技巧。	
<p>五、需注意的问题</p> <ol style="list-style-type: none">1. 通过素描练习知道面对所选对象知道选择什么工具、使用什么表现方法以及如何表现。2. 引导学生以开放的态度去观察，用自己独特的方式去构图。在写生的时候注意对构图的决策与形态及材质的表现。	

上海建桥学院

造型基础 课程实习指导书

周次 6-7 学时 12 班级 18 级设计 1 班 设计人 任艳

实习内容	形态与空间
<p>一、实习目的</p> <p>这个阶段的学习从对“人造物”的表现起步，进而研究形态与空间的关系问题。需要更加注重对造型的准确性以及塑造能力的培养，画面上的每一个物的安排，整体画面的经营位置、空间，甚至一条线、一个块面、一些明暗关系都可能对全局有所作用或影响。在严谨把握形态尺度的同时，注意培养学生的艺术感受与艺术处理能力。</p>	
<p>二、使用材料及工具</p> <p>树枝、木条、墨水、彩色颜料、纸等各种非常规工具结合铅笔、炭笔等传统绘画工具</p>	
<p>三、制作要求</p> <ol style="list-style-type: none">1. 观察方式多样，感受能力强2. 造型准确及结构精准3. 构图完整，画面统一4. 准备工作充分，提交作业规范准时	
<p>四、操作基本步骤</p> <ol style="list-style-type: none">1. 对自行车进行写生，训练从观察、取舍到表现的能力。2. 选择自己感兴趣的校园空间对形态与空间关系进行表现。3. 仔细观察对象，了解对象的基本特征以及大的形态、比例、透视、体积、空间等诸多关系，注重个人感受的表达4. 在进行写生的过程中，力图在准确描绘对象的基础上，根据自己的感受，有目的地处理好画面的构图、主次、轻重、虚实、明暗等多方面的关系问题。	
<p>五、需注意的问题</p> <ol style="list-style-type: none">1. 锻炼学生在能够保持良好感觉的前提下，更加注重对造型的准确性以及塑造能力的培养，对形态把握上要求严谨、准确。2. 在进行写生的过程中，力图在准确地描绘对象的基础上，使学生能根据自己的感受，有目的地分析并处理好画面的构图、主次、轻重、虚实、明暗等多方面的关系问题。	

上海建桥学院

造型基础 课程实习指导书

周次 7-8 学时 12 班级 18 级设计 1 班 设计人 任艳

实习内容	综合表现
<p>一、实习目的</p> <p>这是课程进入到较深化的探索与研究的最后阶段，也是最重要的环节。引导学生在前阶段学习与积累的基础上，结合设计类学生学习的素描的最终目的——在设计实践中应对不同的专业需求进行相应的表现方法及手段，对不同对象的表现尝试新的突破，有一些个性化的表达，真正从他们所关注的对象、主题出发，在作业中注入带有每个人个性，尤其是具有个人的艺术表现欲望的东西，激活一点学生的创造性思维。他们必须对所选对象有表现上的激情与冲动，并将这种激情贯穿其中。</p>	
<p>二、使用材料及工具</p> <p>树枝、木条、墨水、彩色颜料、纸等各种非常规工具结合铅笔、炭笔等传统绘画工具</p>	
<p>三、制作要求</p> <ol style="list-style-type: none">1. 有一定深度的调研能力与团队协作能力2. 作品具有创造能力及表达能力3. 作品兼具思想性和艺术性4. PPT 制作精良，内容全面，汇报演讲效果	
<p>四、操作基本步骤</p> <ol style="list-style-type: none">1. 校外参观调研（利用课外时间），收集素材，在速写本中设计草图，经过思考与选择，确定表现主题。2. 围绕主题的特点，以自己独特的思考与带有个性化的表现完成系列作品创作。3. 以小组为单位进行课堂综合作品的展示和 PPT 项目报告。	
<p>五、需注意的问题</p> <ol style="list-style-type: none">1. 做好师生沟通，找到合适于每个人表现的对象，包括使用的工具与手段。2. 引导学生尝试突破固有的方法和观念，鼓励学生使用不太熟悉和不太常规的工具去表现、甚至改变习惯的工作方式和表现手段，呈现有一定想象空间和创造性画面的东西，以求得更多的可能性。	