上海建桥学院课程教学进度计划表

**一、基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程代码 | 2120009 | 课程名称 | 设计美学 |
| 课程学分 | 3 | 总学时 | 48 |
| 授课教师 | 李光琪 | 教师邮箱 | handsome4000@sohu.com |
| 上课班级 | 宝石B19-1、2、3合班  | 上课教室 | 公共教室 |
| 答疑时间 | 时间 : 5-16周 周四8：20-11；35地点:公共教室 电话：18321204271 |
| 主要教材 | 《艺术设计概论》，凌继尧编著，北京大学出版社 2012年版《美学原理》，叶朗编著，北京大学出版社 2015年版 |
| 参考资料 | 《世界现代设计史》，王受之著，中国青年出版社2002年版《设计概论》，赵农著，陕西人民美术出版社2009年版《西方美学史》，吴琼著，上海人民出版社2000年版《中国美学史大纲》，叶朗著，上海人民出版社，2005年版《感受与形式》，苏珊·朗格著，江苏人民出版社，2013年版 |

**二、课程教学进度**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 5 | 第一章：艺术设计的定义 | 授课 | 小作业1：自选流派拟定主题进行拼贴创作（A3一张） |
| 6 | 第二章：现代艺术设计的产生与发展、流派与体系（一）第三章：现代艺术设计的产生与发展、流派与体系（二） | 授课 | 作业1：PPT汇报-浅析现代艺术设计某一经典艺术设计作品的设计理念、艺术特征及意义 |
| 7 | 学生口头汇报某一个经典艺术作品 | 口头汇报作业点评 |  |
| 8 | 第四章：走向未来的设计第五章：艺术设计的应用理论 | 授课 |  |
| 9 | 第六章：设计的哲学 | 授课 | 小组项目PPT汇报：自选一部有年代的电影，为其中一个人物创作一组配饰并阐述设计理念 |
| 10 | 第七章：美学的定义和美学活动 | 授课 | 小作业2：自选角度定主题拍摄自定的“美”的照片（10张/组） |
| 11 | 第八章：审美领域和审美范畴 | 授课 | 作业2：ppt汇报-请举例分析你身边的艺术符号及其意义 |
| 12 | 第九章：符号美学 | 授课 |  |
| 13 | 学生口头汇报艺术符号及其意义 | 学生口头汇报/作业点评 |  |
| 14 | 外出看展调研活动 | 实践调研 | 作业3: 通过展览调研，对艺术家作品分析，并制作成PPT |
| 15 | 第十章：经典艺术设计作品美学赏析第十一章：走向审美人生与艺术实践创作 | 授课 |  |
| 16 | PPT小组汇报 | 小组ppt汇报 | 期末考试：以论文的形式，根据自己的专业背景，用美学的知识，理解分析美学与珠宝设计的联系。 |

**三、评价方式以及在总评成绩中的比例**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| 1 | 论文 | 40% |
| X1 | 小作业1+作业1 | 20% |
| X2 | 小作业2+作业2 | 20% |
| X4 | 小组ppt汇报 | 20% |

备注：

教学内容不宜简单地填写第几章、第几节，应就教学内容本身做简单明了的概括；

教学方式为讲课、实验、讨论课、习题课、参观、边讲边练、汇报、考核等；

评价方式为期末考试“1”及过程考核“X”，其中“1”为教学大纲中规定的形式；“X”可由任课教师或课程组自行确定（同一门课程多位教师任课的须由课程组统一X的方式及比例）。包括纸笔测验、课堂展示、阶段论文、调查（分析）报告、综合报告、读书笔记、小实验、小制作、小程序、小设计等，在表中相应的位置填入“1”和“X”的方式及成绩占比。

任课教师：李光琪 系主任审核：王琼 日期：2019年9月