上海建桥学院课程教学进度计划表

**一、基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程代码 | 2120039 | 课程名称 | 综合材料设计与工艺 |
| 课程学分 | 4 | 总学时 | 64 |
| 授课教师 | 黄梦露 | 教师邮箱 | 18077 @[gench.edu.cn](http://gench.edu.cn) |
| 上课班级 | 产品B16-2 | 上课教室 | 1教308 |
| 答疑时间 | 时间 : 周三14：00-15:00  地点: 3242 电话：13917004033 | | |
| 主要教材 | 《首饰材料应用宝典》，安娜斯塔尼亚·杨 著 ，张正国 倪世一 译，上海人民美术出版社，2014.1 | | |
| 参考资料 | 《服饰品设计》，苏洁编著，中国纺织出版社，2010.2  《首饰设计》，伊丽莎白·奥尔弗著，中国纺织出版社，2004.3 | | |

**二、课程教学进度**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | 综合材料首饰的定义与基本构思方法  综合材料的多种工艺表现手法及讨论分析 | 讲课、讨论 | 课下作业：确定自己的研究材料，并对此材料进行发散性调研，明确设计方向。绘制成PPT逐一进行汇报。 |
| 2 | 综合材料构思方法训练——单一材料的多种呈现方式 | 讨论、实验 | 运用多种创作手法，对材质本身进行物理或化学手段改变其呈现状态。要求制作10个模型。 |
| 3 | 综合材料构思方法训练——材料单一呈现方式的深度挖掘 | 讲课、实验 | 筛选具有形式美感和较大发展可能性的小样，思考如何结合创作主题以及草图的绘制，制作3件中样。 |
| 4-5 | 综合材料构思方法训练——多种材料搭配探索 | 讲课、实验、讨论 | 解决材料语言到首饰的转换，并设计学习冷链接等相关金属制作工艺。实现一个系列3件成品的制作。 |
| 6 | 综合材料构思方法训练——新材料研究 | 讲课、实验、讨论 | 反思创作主题和表达内容，明确另一种材料并进行实验设计。课下同时进行新的草图绘制以及艺术家调研。 |
| 7-8 | 综合材料构思方法训练——问题解决 | 答疑、讨论 | 个人创作2件小样作品 |
| 9 | 首饰设计与构思——灵感版制作 | 讲课、实验 |  |
| 10 | 首饰设计与构思——模型制作 | 讲课、实验 | 个人创作一个系列  从灵感版到模型到材料实验，再到2-3件完整的作品  PPT汇报 |
| 11 | 首饰设计与构思——围绕主题寻找其他材料表现的可能性 | 讨论、实验 |
| 12 | 首饰设计与构思——一个系列作品的呈现 | 讲课、实验、讨论 |
| 13-15 | 个人创作和一对一答疑 | 讨论、实验 |
| 16 | PPT汇报 | 汇报 |

**三、评价方式以及在总评成绩中的比例**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 读书报告 | 15% |
| X2 | 实验性作品 | 25% |
| X3 | 实验项目总结 | 25% |
| X4 | 个人设计实践作品 | 35% |

任课教师：黄梦露 系主任审核：王琼 日期：2018.09.06